













# الحرب العالمية الثانية

(الحلقة الخامسة والعشرون)

● ٢ شباط ١٩٤٣ : القضاء ، نهائياً ، على الجيش السادس الألماني والانتصار في معارك ستالينغراد ● أحد قادة المقاومة الفرنسية : «إن المعركة التي ستحسم كل شيء قد انتهت بالنصر ... ستالينغراد» ● عضو اتحاد الشيوعية اللبني أ. كابلونوف يدمر تسع دبابات للعدو ، بال سلاح المضاد للدروع وبالقبائل اليدوية ، قبل استشهاده ●

● «المائرة العظمى» - تأليف : فاسيلي ريبوف ●



أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣

أحد المقاتلين السوفييتي يقدم على طلب الانتساب إلى الحزب الشيوعي السوفييتي خلال معارك ستالينغراد العام ١٩٤٣



جورج مارت

الذي عرض في تقرير اللجنة المركزية للحزب

والذي قاد جورج مارتشيزي السكرتير العام

الحزب ، وكذلك في مشروع قرارات المؤتمر

الشيوعي في المعركة الطويلة ، نصرته لصالح

الكاديين في سبيل الحزب من الأزمة عن

طريق التعديل وبعت الاتحاد الوطني وكبح

الطاقة الثورية في سبيل السلام ونزع السلاح

في سبيل الاشتراكية

والعقد ، يوم الأحد ٢٠/١٠/٢٠٠٠

الخاصة بالمؤتمر الحزبي الشيوعي الفرنسي ، وحدث

استنساخ استثنائية وتكتيك الحزب في الوضع

السياسي الجديد الذي يكون في البلاد منذ صيف

العام الماضي ، وبحسب المهام الأولية للتحالف في

سبيل توحيد كتلة الشعب ، توجها جديدا ،

والكفاح ضد زحف الرأسمال الكبير والرجعية

والضغط الشديد الذي تمارسه القوى الامبريالية ،

برئاسة الولايات المتحدة ، ودفاعا عن السيادة

والاستقلال في سبيل السلم ونزع السلاح ،

واند معظم الخط العام لقيادة الحزب ،

واللجنة المركزية للقيادة السياسية

الحزب الشيوعي السوفييتي

في مؤتمر السابعة لأعضاء الحزب

الشيوعي الاسرائيلي الدارسين في

الاتحاد السوفييتي

شارك في أعمال المؤتمر ، في مدينة خاركوف ، الدكتور

اميل توما

موسكو - مراسلنا لينون زهافي -

الاتحاد السوفييتي

يحيي المؤتمر الخامس

للحزب الشيوعي

البولشي

موسكو - «تاس» - نصف الوضع الدولي

الزمن يشهد التوتر بسبب سياسة العدوان

والغزو التي تطغىها الامبراطورية الامريالية في

الولايات المتحدة الامريكية ، الساعية الى فرض

اوضاع فرضها في كل مكان ، في ذلك أمريكا

اللاتينية ، بعد من الشعوب في أن تحتار طريقها

بفسحها ، ورد ذلك في التحية التي بعثت بها اللجنة

المركزية للحزب الشيوعي السوفييتي الى المؤتمر

المرتبطة بالحزب الشيوعي السوفييتي في المؤتمر

والتي صيغت بمبادرة السوفييتية ، اسم

الاتحاد السوفييتي

جاء في التحية ان الحزب الشيوعي

السوفييتي سوف يواصل ، من جانب ، فعل كل ما

يمكن لازالة خطر الحرب وتفتيح المناخ الدولي

والدور عن القضية العادلة للشعوب التي تخوض

النضال في سبيل تحريرها الوطني والاشعاعي

واللجنة ضد العنصرية

وأعلن المؤتمر تأييده للقاء الذي أصدرته

التشخيصات التبشيرية في اسرائيل والداخلي الى

اشتراك اسرائيل في مؤتمر دولي على القضية

الفلسطينية ، بمشاركة جميع الأطراف المعنية

وبعضها مدمر ، كذلك أعلن تأييده وحياته

لقرارات الاجماع المنطوق بالاحزاب الشيوعية

والعالية في منطقة ممر البحر الابيض

المتوسط ، وحيث الطلاب الفلسطينيين العرب على

تجاربهم في الانتخابات الأخيرة للجان الطلاب

في الجامعات في اسرائيل

واختتم المؤتمر أعماله بنشيد الاممية ، وفي

المساء احتفل الرفاق بنجاح أعمال المؤتمر ، وشارك

في الاحتفال الفرق الفنية التابعة للفرق في

المعاهد المختلفة

اتحاد الشيوعية - الشيوعية

جديدة

بموجب لسانح معاصرة حول المجتمع

الاشعاعي ، وذلك اليوم ، الثلاثاء ٢٠/١٠/٢٠٠٠

ساعة ٥:٣٠ مساء ، في نادي

الحزب في مدينة الحاضر ، راضي كرمي

## الحزب الشيوعي الفرنسي يختتم مؤتمره الخامس والعشرين

● انتخاب مارشييه ، مجدداً ، سكرتيراً عاماً ● مهمات الحزب الاولى: الكفاح ضد الرأسمال الكبير الزاحف والرجعية وضد الضغوط الامريكية ومن أجل تقليص البطالة والدفاع عن السلام العالمي ●

### ديبلوماسية الحزب

● سياسة استخدام القوة العسكرية لدعم الديبلوماسية  
● دخل مرحلة نوعية جديدة في السياسة الامريكية ● سفينة «ديسكاتري» الفضائية ، في إطار التحضير لاطلاق قمر اصطناعي يتجسس على البلدان النامية وبلدان حركة عدم الانحياز في العالم قاطبة ● المعلومات التجسسية تقدم الى هيئة اركان الجيش الاسرائيلي ● زيادة الاعتمادات العسكرية الامريكية بنسبة ١٣٪ ●

● بقلم: غ. سافين ، معلق وكالة «نوفوستي» السوفييتية (خاص ب «الاتحاد»)

● موسكو - هاتفاً - مرح ريتشارد لوفار ، رئيس لجنة الشيوخ للتشاور الخارجية لدى الكونغرس الامريكي ، عشية مناقشة التشريعات الامريكية لمشروع الميزانية الفيدرالية للعام ١٩٨٦ المالي ، بأنه قد ظهر لدينا ، في مناطق مثل الشرق الأوسط والشرق الاقصى وامريكا الوسطى ، التزامات او غايات وطنية يتوجب علينا تنفيذها ان محازلات اعداد نوع سياسي متلب ومتحد الوسائل الحربية الضرورية لدعم هذه الديبلوماسية تتطلب براعة فائقة كما يحتمل ان تكون ظروف حربية استخدام القوات العسكرية في ظلها مبرراً

ان صيغة الادارة الامريكية هذه ، التي تتنقل في استخدام القوة الحربية لدعم الديبلوماسية ، معروفة جيداً للشعوب مناطق العالم الثالث آنفة الذكر ، فقد اخفى وراء هذا الصيغة العدوان الامريكي على فيتنام والعدوان على غرينادا ، كما اخفى وراء هذا السنان ، أيضاً ، ازال مشاة البحرية الامريكية في بيروت وقصف الاراضي اللبنانية الوحشية من مدافع بارجة «هوبوريس» وفيها يتعلق بالقوات العسكرية فقد كانت في جميع هذه الحالات كبيرة جداً ، ولذا فما دخل الديبلوماسية هنا ؟

ان الحديث يمكن ان يدور ، هنا ، على الأرجح ، عن سياسة الامبريالية الامريكية التوسعية وعن اطماع الادارة الامريكية السلطانية التي فشت في الشرق الاوسط والافريقي ، ليس ، أبداً ، نتيجة فلة الجهود التي بذلتها واشنطن ، ولكن الواضح هو ان الدروس لم تأت بالفائدة وسيبقى التدخل السلبي في شؤون الدول المستقلة في مناطق العالم الثالث ، هذه الاعمال الرئيسية في سياسة الولايات المتحدة الامريكية في عهد الادارة الحالية على الاقل

ان الفكر الرئيس لجنة مجلس الشيوخ للتشاور الخارجية في الكونغرس الامريكي حول استخدام الولايات المتحدة الامريكية الممر للقوة العسكرية ضد البلدان النامية ليست تطفها نظرياً بحد ذاته ، انما هي ، لبرامج ضمان سيادة الولايات المتحدة الامريكية على العالم ، قاعدة مادية كبيرة وان مشروع ميزانية الولايات المتحدة الامريكية للعام ١٩٨٦ المالي ، الذي قدمته ادارة ريفن الى الكونغرس ، هو الدليل الملمح على ذلك

وبوجهة هذا المشروع ، حتى وفق تقديرات الصحافة الامريكية ، بأنه يتضمن مواصلات توسيع عملة ظل الموارد الخارجية من البرامج الداخلية الى النفقات العسكرية

وبعد الاشارة ، هنا ، الى ان خصائص برنامج حرب التجميد ، وهي ، في معركة القضاء ، الكروي ، سوف تزداد ثلاث مرات وخصص لها ٣ مليارات و ٧٠٠ ألف دولار لسنة مالية واحدة ، أما جعل مقايمة وزارة الدفاع الامريكية سوف يزداد ما بعد ١٣ بالمائة تقريباً وبشكل ٣٧٧ مليار وخمسة مئليون دولار ، وعليه فان مساعي موظفي وزارة خوليس (الخارجية) لالغاء تشريعات في البلدان الأخرى لا يمكن الا تزداد مع زيادة نقل القصف العسكرية لوزارة الدفاع (وزارة الدفاع)

ان الادارة الامريكية تسمى الاسلحة الفضائية ودفاعية ، سعيها منها الى خداع الرأي العام داخل بلادها وخارجها ، وتزعم انها تصنع درعاً فضائياً ، ولكن لنعد بالذاكرة قليلاً الى الوراء الى الهدف الرئيسي لتحقيق سياسة «ديسكاتري» الفضائية الاخرى هو ان يطلق ، الى المدار الاسرائيلي ، قمر اصطناعي يتجسس سرى سيستم جميع المعلومات عن دول افريقيا والشرق الاوسط ويحرب شرفي آسيا والشرق الاقصى والتقاط المكالمات في بحري ، والاتصالات اللاسلكية كافة ان البلدان الواقعة في هذه المنطقة لا تفكك لسلطة نووية صاروخية ، ولذا لا تحتاج امريكا الى درع فضائي يحميها ، ولكنه معروف ، جيداً ، ان المعلومات المستلمة من الامارات الصناعية التجسسية الامريكية عن الوضع في اراضي الدول العربية على مدى سنوات عديدة ، تقدم الى مكتب رئيس اركان الجيش الاسرائيلي ويستخلص من ذلك استنتاج واحد فقط وهو ان البرنامج الامريكي لعسكرة الفضاء ، موجه ، أيضاً ، ضد دول العالم الثالث ، ضد بلدان عدم الانحياز والدول النامية كافة ، وبلا شك ان يستخدم لتخريف هذه البلدان والضغط عليها

وخلاصة القول ، ان ديبلوماسية الحرب والبوارح ، التي تتزعم في واشنطن ، ترتفع الى مستوى نوعي جديد وتصبح ديبلوماسية الاسلحة الفضائية الكونية

وكان خوليس وواشنطن اول المتحدثين في الكونغرس الامريكي حول مشروع الميزانية ومشاركة هذا التنازل لعل على ان البرنامج المعلن باستخدام القوات العسكرية لدعم الديبلوماسية ، قد تدخل مرحلة التنفيذ

٢	١	٧	٦	٥	٤	٣
٩	٨	١٤	١٣			
١٦	١٥	٢١	٢٠			
٢٣	٢٢	٢٨	٢٧			
٣٠	٢٩					

في ٢١ من كل شهر تحصل على  
دخل شهري مرتبط بالدولة  
كود دولي للدخل الشهري

اول مرة في برامج التوفير يمكنك الحصول على فائدة مرتبطة بالدولة ، كل شهر والاستفادة من ارتباط تام للمبلغ بالدولة بمعدل ٣ سنوات

يمكنك استغلال هذا البرنامج ايضا لضمان تسديد النفقات الشهرية كاجرة البيت والنفقات الدراسية ، وكإضافة الى مداخيلك الشهرية الاخرى ، مما يجعل لك اطمئنان

ضمن مكافئ دولاري للدخل الشهري ، تحظى بمعاملة تام من ضريبة الدخل منذ بداية مدة التوفير

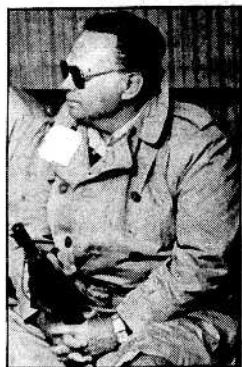
استغل الآن فرصة الفائدة المرتفعة (حوالي ٢٠٪) باحتساب (سنوات) مبلغ التوفير الاسمي بقرره البنك من حين الى آخر

تفضل للحصول على التفاصيل الكاملة في كافة فروع بنك لنومو والبنك العربي الاسرائيلي

بنك لنومو بنات لنومو بنك لنومو البنك العربي الاسرائيلي



المدرّب القدير دافيد شفائتسر في حديث خاص بـ «الاتحاد» الرياضي:



• يمكن تشكيل منتخب عربي ذي مستوى اداء رفيع!  
• المنافسة على الفوز ببطولة الدوري الممتاز لا تزال مفتوحة!  
• لرفعت ترك مواصفات متكاملة للاعب قدير  
• الارملي هو القائد الحقيقي لفرق مكابي حيفا.  
• بإمكان الهزتل ان يكون لاعب خط وسط ممتاز.

□ هذا بعض ما جاء في المقابلة الخاصة التي اجراها محرر «الاتحاد» الرياضي مع المدرّب صاحب الرقم القياسي في عدد المرات التي فاز فيها مع الفرق التي دربها ببطولة الدوري بكأس الدولة. انظر نص المقابلة الكامل في عدد يوم الاحد القادم.

هدية تقديرية للاعب الشهر □

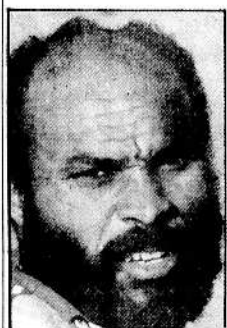


• الطير الاسير لفرق مكابي طمرة، جوني حداد (في وسط الصورة) يتسلم هدية تقديرية من السيد رؤوف شمشوم، صاحب محلات سيورث شمشوم في الناصرة بمناسبة فوزه بلقب أفضل لاعب عربي لشهر كانون الأول. ويشاهد في يسار الصورة مندوب «الاتحاد» الرياضي شمسون في الناصرة بمناسبة فوزه بلقب أفضل لاعب عربي لشهر كانون الأول. ويشاهد في يسار الصورة مندوب «الاتحاد» الرياضي شمسون في الناصرة بمناسبة فوزه بلقب أفضل لاعب عربي لشهر كانون الأول.

• هدفو الدرجة الاولى •

١. ش. ادري (ب. تانبا)
  ٢. عزري كرون (شفا عمرو)
  ٣. ميمون بيت شمش
  ٤. عدنان عام (طمرة)
  ٥. مان بيت شمش
  ٦. عزري (ب. تانبا)
  ٧. صباغ (المخيرة)
  ٨. اوجانا (عكا)
  ٩. فعاكيت (عكا)
  ١٠. صبيح بلال (الناصرة)
  ١١. ادري (كركت غات)
  ١٢. دعوبل (الزورس)
  ١٣. لوين (العفولة - اورعليا)
- (خاص بـ «الاتحاد» الرياضي)

قراء «الاتحاد» يسألون ورفعت ترك يرد!



• حيفا - مكتب «الاتحاد» -  
فاز نجم الكرة المحلية رفعت ترك بلقب افضل لاعب عربي لشهر كانون الثاني بفضل تألقه في صفوف فريقه الجديد، هوبيل القدس ودفعه الى المرتبة الاولى بعد أن ساهم ترك بالدور الرئيسي في تسجيل فريقه ستة انتصارات متتالية في المباريات الست التي لعبها حتى الآن. ويشير معظم المعلقين الرياضيين الى ان ارتفاع الفرق القدس الى الدرجة الممتازة لا يخلو من اثاره في الدرجة الاولى على الاداء الذي يظهر به النجم الدولي الذي اعتبر قبل سنوات افضل لاعب في البلاد.

من هو رفعت ترك؟ لماذا انتقل الى فريق القدس بعد سنوات زاهرة في هوبيل تل أبيب؟ ما هو مستقبل النجم العربي الذي سيبلغ الثلاثين ربيعاً في ايلول القادم؟

هذه الاسئلة وغيرها كثيرة سيواجهها «الاتحاد» الرياضي الى الجوهرة السوداء يوم الجمعة القادم في اثناء استضافة «الاتحاد» الرياضي للاعب الشهر.

وبهذه المناسبة، وكما فعلت في السابق، قررت هيئة تحرير «الاتحاد» الرياضي اقامة الفقرة امام قراء «الاتحاد» لاجراء اتصال هاتفي مع النجم

• منشورات دار الاسوار •

يعقوب حجازي

عكا القديمة - شارع صلاح الدين - ص. ب ١٠٢٢  
تلفون: (٩١٧٨٢٤) - (٠٤) ٩١٦١٨٣

نحن السباقون الى نشر الثقافة الوطنية وتعميمها على الجماهير

□ وأنت أيها القارئ الكريم: كن السباق وتعاون معنا □  
○○ اذع منشورات الاسوار تدعم الثقافة الفلسطينية الاسيلة ○○

• إشتراك حالاً في المشروع الثقافي الكبير •  
(الثقافة للجماهير)

٦٠٥ - ١٠ آلاف شاق فقط + إمكانية الفوز بجائزة مليون ليرة كسب

ولغة محدودة: من ٢/١٥ الى ٨٥/٢/٥ كتب المشروع جديدة وقيمة لاشهر

كتاب فلسطين: محمود درويش - صبح القاسم - معين بيسرو - د. اميل لوما - كمال ناصر - د. عبد الوهاب الكيالي - غسان كنفاني - اميل حسي - ابو سلسي وآخرين

• منشورات الاسوار - عكا، الدار الاولى لنشر الثقافة الوطنية •

في الدرجة الثالثة.. في الدرجة الثالثة.. في الدرجة الثالثة

الفرق العربية تفقد مواقعها الاولى!

• حيفا - لمحرر «الاتحاد» الرياضي - جرت يوم السبت الماضي مباريات الاسبوع الخامس عشر لدوري الدرجة الثالثة بعد أن لم تلعب معظم فرق هذه الدرجة مبارياتها للاسبوع الرابع عشر بسبب الأمطار ووحولة اراضي الملاعب.

واسفرت مباريات السبت الاحمر عن فقدان جميع الفرق العربية التي احتلت المراتب الاولى مواقعها هذه بسبب خسارتها في اللقاء وهذا ما حصل لفرق بناة الناصرة التي خسرت نقطة بسبب تعثرها مع فريق نفيه شانون. أما فريق هوبيل كركت فيبقى في المرتبة الثالثة بعيداً بطلقة واحدة فقط عن فريق تسور شالوم الذي يتصدر اللقطة. وفي منطقة «مفراس» خسرت فريق الجديدة مبارياته البتية الهامة جاد مع فريق هركوت كركت آنا الذي لا يزال يتصدر مجموعة فرق هوبيل كركت في المرتبة الثانية بفارق نقطة واحدة فقط. أما فريق نجف وجديدة وشفا عمرو فتتصدر شيئاً فشيئاً عن المنافسة للارتقاء الى الدرجة الثانية.

وفي منطقة «الجليل» احتل فريق كركت شموث المرتبة الاولى لبواصل الدفاعات رائعة وبني رصده خالياً من أية خسارة. أما فريق مكابي كركت فلم تلعب مباراته مع شوش.

وتورد فيما يلي تفصيلاً لنتائج دورية - عربة وباقية الناصرة - نفيه شانون.

• باقة الناصرة - نفيه شانون ٢:٢ •

• من عادل مقرر - بحضور أكثر من سبعة مئتين تقاسم فريقا اللقطة. باقة الناصرة ونفيه شانون تقطع المباراة التي جرت عصر السبت الماضي على ملعب باقة الناصرة.

فتحت المباراة بسبوت أود متحف في معظم دقائقها. ومنذ بدايتها حاول الهافايون أخذ زمام المبادرة الى ش الحجمات ولكن النتيجة كانت عكسية وفي الدقيقة العشرين سده المهاجم الصفي بوطم الكرة نحو مرمر الضيفين فارتطمت بقدم أحد مدافعي باقة وشوثر بجراحا وعرّض الشباك ١ - ٠. صفر لنفيه شانون.

• منطقة «مفراس» •

١. هركوت ١ - ٢ (١٤) ١٨٤٠  
٢. هركوت ١ - ٢ (١٤) ١٨٤٠  
٣. نجف ١ - ٢ (١٤) ١٨٤٠  
٤. جديده ١ - ٢ (١٤) ١٨٤٠  
٥. شفا عمرو ١ - ٢ (١٤) ١٨٤٠  
٦. كركت شمش ١ - ٢ (١٤) ١٨٤٠  
٧. أبناء شمش ١ - ٢ (١٤) ١٨٤٠  
٨. كركت حليم ١ - ٢ (١٤) ١٨٤٠  
٩. عيلين ١ - ٢ (١٤) ١٨٤٠  
١٠. البتية ١ - ٢ (١٤) ١٨٤٠  
١١. دير الاسد ١ - ٢ (١٤) ١٨٤٠

صورة وخبر



• جانب من الجمهور الغفير الذي غصت به القاعة الرياضية الحديثة في باقة الغربية يوم الخميس الماضي لحضور الكرنفال الكروي الرابع الذي شارك فيه عدد من نجوم الكرة المحلية، عربا ويهود (تصوير: علي نصار)

لجنة الطلاب العرب - جامعة تل أبيب

الى مديري المدارس الثانوية العربية وعربي صفوف الثواني عشر والى كل من يرغب في الالتحاق بجامعة تل أبيب.

جبهة شعب الديمقراطية

تدعركم لحضور محاضرة حول: الجبهة والعمل الجبهوي وذلك يوم الاربعاء ٨٥/٢/١٣ الساعة ٦:٠٠ مساءً في بيت الرفيق عبد ابو عرب. المحاضر: صبح غنادري.

○ الدعوة عامة ○

المرشد الاخير للتسجيل هو يوم الخميس ١٩٨٥/٢/٢٨

• لجنة الطلاب العرب - جامعة تل أبيب •

في الدرجة الثانية:

خسارة اليمه لاكسال في نهريا

• ه. نهريا - اكسال (١:٠ صفر) •

• عاد فريق هوبيل اكسال مساء يوم السبت الماضي الى بلدته حفر البطين من الفائز بعد أن خسرت مباراته الخارجية في نهريا أمام هوبيل المكابي بهدف لاثنين. بدأ الكسلايون الشوط الاول بهبوط على مرمر نهريا بهدف اعزاز هدف السبق وفي الدقيقة الخامسة سده تسير هوراي الكرة من صبرة جاز عن بعد (٣٠-١) فوصلت الى زميله هوبيل شلي الذي افرغ بالحارس ولكنه فشل في هز شباك مرماه عن بعد صبرة جاز عن بعد (١١-١) لصالح اكسال فسدده فياض شلي الكرة الى الخارج. وبعد هذه الفرصة السابعة بدأ عدم التركيز على لاعبي اكسال فتشتتوا الكرات بدون عنوان وانتهوا الشوط الاول بالتعادل السلبي.

وبدا الشوط الثاني بتفوق واضح للصحليين الذين هاجموا مرمر اكسال الذي داد عنه براءة الشاي. رياض شداقفة وامامه خط الدفاع المتضامن وحامت الدفاع (٧-٠) ففرق تسير هوراي مهاجم نهريا وباتت محاولات لاعبي اكسال لتسجيل التعادل بالفشل وخاصة في الدقيقة (٨٥-١) عندما اذيع عبد الوهاب دراوشة بالكرة ودخل بها الى منطقة جاز نهريا ولكنه فشل في ادماغه الشباك بعد ثلاثة اعدان.

لعب فريق اكسال بالتركيب التالي:

رياض شداقفة (٦)، تسير هوراي (٧)، توفيق عراي (٧)، محمود شلي (٥)، جمال دراوشة (٦)، سليم دراوشة (٥)، عزت دراوشة (٥)، فياض شلي (٦)، عبد الوهاب دراوشة (٦)، علي دراوشة (٤)، فراس زعبي (٤)، عمر حجازي (٥).

اختتام الدورة الاولى من دوري أندية شفا عمرو

• شفا عمرو - لمراسلة - اختتمت في شفا عمرو، يوم الخميس الماضي، الدورة الاولى من دوري كرة القدم لأندية شفا عمرو وأندية المدينة، التي يجري تحت رعاية بلدية شفا عمرو، للفوز بكأس المدينة.

وبشارك في هذا الدوري ١٢ فريقاً من مختلف النوادي والهيئات الشبية وهي: اتحاد الشبية الشعبية والمركزين (القبائل) (أ) (ب) وفريق الكشاف الاسلامي والشبيبي والفرزي وفريق عروس (أ) (ب) والبلدان (أ) (ب) والبرج ونادي الشباب والكلابيه وكابو والاحاد.

وبدور الدوري مركز الاشراة، عامر نفاع ومدير المركز (أ) محمد أبووب.

وجرت، خلال الدورة الاولى، ثلثي مباريات أسفرت عن النتائج التالية: • الكشاف الاسلامي - الكشاف الفرزي (١:٣) • الكشاف الاسلامي - نادي الشباب (صفر) - (٢) • عروس (أ) - عروس (ب) (١:٢) • ميدان - ميدان ب (١:٢) • البرج - الشبية الشعبية (١:١) • المركز الثقافي - المركز الثقافي ب (٣:١) • صفا - كابو - الاتحاد (١) (صفر) • الشبية الشعبية - الكشاف السحي (٨:٢).

للبيع وللإيجار في طمرة

■ للبيع - دار مؤلفة من طابقين ونصف مرصفة حسب القانون ومبنية على ارض مطوية مساحتها دونم تسع لبناء آخر في المستقبل. مزودة بجميع لوازم الكهرباء (وصلة كهرباء) وجميع لوازم المياه.

■ للإيجار - دار مساحتها ١٦٠م<sup>٢</sup> مرصفة حسب القانون ومبنية على ارض مطوية مساحتها دونم تسع لبناء آخر في المستقبل. مزودة بجميع لوازم الكهرباء (وصلة كهرباء) وجميع لوازم المياه.

عنوان طمرة هواتف: (٩٦٦١٠٧) و (٩٦٦١٠٨) و (٩٦٦١٠٩) و (٩٦٦١١٠) و (٩٦٦١١١) و (٩٦٦١١٢) و (٩٦٦١١٣) و (٩٦٦١١٤) و (٩٦٦١١٥) و (٩٦٦١١٦) و (٩٦٦١١٧) و (٩٦٦١١٨) و (٩٦٦١١٩) و (٩٦٦١٢٠) و (٩٦٦١٢١) و (٩٦٦١٢٢) و (٩٦٦١٢٣) و (٩٦٦١٢٤) و (٩٦٦١٢٥) و (٩٦٦١٢٦) و (٩٦٦١٢٧) و (٩٦٦١٢٨) و (٩٦٦١٢٩) و (٩٦٦١٣٠) و (٩٦٦١٣١) و (٩٦٦١٣٢) و (٩٦٦١٣٣) و (٩٦٦١٣٤) و (٩٦٦١٣٥) و (٩٦٦١٣٦) و (٩٦٦١٣٧) و (٩٦٦١٣٨) و (٩٦٦١٣٩) و (٩٦٦١٤٠) و (٩٦٦١٤١) و (٩٦٦١٤٢) و (٩٦٦١٤٣) و (٩٦٦١٤٤) و (٩٦٦١٤٥) و (٩٦٦١٤٦) و (٩٦٦١٤٧) و (٩٦٦١٤٨) و (٩٦٦١٤٩) و (٩٦٦١٥٠) و (٩٦٦١٥١) و (٩٦٦١٥٢) و (٩٦٦١٥٣) و (٩٦٦١٥٤) و (٩٦٦١٥٥) و (٩٦٦١٥٦) و (٩٦٦١٥٧) و (٩٦٦١٥٨) و (٩٦٦١٥٩) و (٩٦٦١٦٠) و (٩٦٦١٦١) و (٩٦٦١٦٢) و (٩٦٦١٦٣) و (٩٦٦١٦٤) و (٩٦٦١٦٥) و (٩٦٦١٦٦) و (٩٦٦١٦٧) و (٩٦٦١٦٨) و (٩٦٦١٦٩) و (٩٦٦١٧٠) و (٩٦٦١٧١) و (٩٦٦١٧٢) و (٩٦٦١٧٣) و (٩٦٦١٧٤) و (٩٦٦١٧٥) و (٩٦٦١٧٦) و (٩٦٦١٧٧) و (٩٦٦١٧٨) و (٩٦٦١٧٩) و (٩٦٦١٨٠) و (٩٦٦١٨١) و (٩٦٦١٨٢) و (٩٦٦١٨٣) و (٩٦٦١٨٤) و (٩٦٦١٨٥) و (٩٦٦١٨٦) و (٩٦٦١٨٧) و (٩٦٦١٨٨) و (٩٦٦١٨٩) و (٩٦٦١٩٠) و (٩٦٦١٩١) و (٩٦٦١٩٢) و (٩٦٦١٩٣) و (٩٦٦١٩٤) و (٩٦٦١٩٥) و (٩٦٦١٩٦) و (٩٦٦١٩٧) و (٩٦٦١٩٨) و (٩٦٦١٩٩) و (٩٦٦٢٠٠) و (٩٦٦٢٠١) و (٩٦٦٢٠٢) و (٩٦٦٢٠٣) و (٩٦٦٢٠٤) و (٩٦٦٢٠٥) و (٩٦٦٢٠٦) و (٩٦٦٢٠٧) و (٩٦٦٢٠٨) و (٩٦٦٢٠٩) و (٩٦٦٢١٠) و (٩٦٦٢١١) و (٩٦٦٢١٢) و (٩٦٦٢١٣) و (٩٦٦٢١٤) و (٩٦٦٢١٥) و (٩٦٦٢١٦) و (٩٦٦٢١٧) و (٩٦٦٢١٨) و (٩٦٦٢١٩) و (٩٦٦٢٢٠) و (٩٦٦٢٢١) و (٩٦٦٢٢٢) و (٩٦٦٢٢٣) و (٩٦٦٢٢٤) و (٩٦٦٢٢٥) و (٩٦٦٢٢٦) و (٩٦٦٢٢٧) و (٩٦٦٢٢٨) و (٩٦٦٢٢٩) و (٩٦٦٢٣٠) و (٩٦٦٢٣١) و (٩٦٦٢٣٢) و (٩٦٦٢٣٣) و (٩٦٦٢٣٤) و (٩٦٦٢٣٥) و (٩٦٦٢٣٦) و (٩٦٦٢٣٧) و (٩٦٦٢٣٨) و (٩٦٦٢٣٩) و (٩٦٦٢٤٠) و (٩٦٦٢٤١) و (٩٦٦٢٤٢) و (٩٦٦٢٤٣) و (٩٦٦٢٤٤) و (٩٦٦٢٤٥) و (٩٦٦٢٤٦) و (٩٦٦٢٤٧) و (٩٦٦٢٤٨) و (٩٦٦٢٤٩) و (٩٦٦٢٥٠) و (٩٦٦٢٥١) و (٩٦٦٢٥٢) و (٩٦٦٢٥٣) و (٩٦٦٢٥٤) و (٩٦٦٢٥٥) و (٩٦٦٢٥٦) و (٩٦٦٢٥٧) و (٩٦٦٢٥٨) و (٩٦٦٢٥٩) و (٩٦٦٢٦٠) و (٩٦٦٢٦١) و (٩٦٦٢٦٢) و (٩٦٦٢٦٣) و (٩٦٦٢٦٤) و (٩٦٦٢٦٥) و (٩٦٦٢٦٦) و (٩٦٦٢٦٧) و (٩٦٦٢٦٨) و (٩٦٦٢٦٩) و (٩٦٦٢٧٠) و (٩٦٦٢٧١) و (٩٦٦٢٧٢) و (٩٦٦٢٧٣) و (٩٦٦٢٧٤) و (٩٦٦٢٧٥) و (٩٦٦٢٧٦) و (٩٦٦٢٧٧) و (٩٦٦٢٧٨) و (٩٦٦٢٧٩) و (٩٦٦٢٨٠) و (٩٦٦٢٨١) و (٩٦٦٢٨٢) و (٩٦٦٢٨٣) و (٩٦٦٢٨٤) و (٩٦٦٢٨٥) و (٩٦٦٢٨٦) و (٩٦٦٢٨٧) و (٩٦٦٢٨٨) و (٩٦٦٢٨٩) و (٩٦٦٢٩٠) و (٩٦٦٢٩١) و (٩٦٦٢٩٢) و (٩٦٦٢٩٣) و (٩٦٦٢٩٤) و (٩٦٦٢٩٥) و (٩٦٦٢٩٦) و (٩٦٦٢٩٧) و (٩٦٦٢٩٨) و (٩٦٦٢٩٩) و (٩٦٦٣٠٠) و (٩٦٦٣٠١) و (٩٦٦٣٠٢) و (٩٦٦٣٠٣) و (٩٦٦٣٠٤) و (٩٦٦٣٠٥) و (٩٦٦٣٠٦) و (٩٦٦٣٠٧) و (٩٦٦٣٠٨) و (٩٦٦٣٠٩) و (٩٦٦٣١٠) و (٩٦٦٣١١) و (٩٦٦٣١٢) و (٩٦٦٣١٣) و (٩٦٦٣١٤) و (٩٦٦٣١٥) و (٩٦٦٣١٦) و (٩٦٦٣١٧) و (٩٦٦٣١٨) و (٩٦٦٣١٩) و (٩٦٦٣٢٠) و (٩٦٦٣٢١) و (٩٦٦٣٢٢) و (٩٦٦٣٢٣) و (٩٦٦٣٢٤) و (٩٦٦٣٢٥) و (٩٦٦٣٢٦) و (٩٦٦٣٢٧) و (٩٦٦٣٢٨) و (٩٦٦٣٢٩) و (٩٦٦٣٣٠) و (٩٦٦٣٣١) و (٩٦٦٣٣٢) و (٩٦٦٣٣٣) و (٩٦٦٣٣٤) و (٩٦٦٣٣٥) و (٩٦٦٣٣٦) و (٩٦٦٣٣٧) و (٩٦٦٣٣٨) و (٩٦٦٣٣٩) و (٩٦٦٣٤٠) و (٩٦٦٣٤١) و (٩٦٦٣٤٢) و (٩٦٦٣٤٣) و (٩٦٦٣٤٤) و (٩٦٦٣٤٥) و (٩٦٦٣٤٦) و (٩٦٦٣٤٧) و (٩٦٦٣٤٨) و (٩٦٦٣٤٩) و (٩٦٦٣٥٠) و (٩٦٦٣٥١) و (٩٦٦٣٥٢) و (٩٦٦٣٥٣) و (٩٦٦٣٥٤) و (٩٦٦٣٥٥) و (٩٦٦٣٥٦) و (٩٦٦٣٥٧) و (٩٦٦٣٥٨) و (٩٦٦٣٥٩) و (٩٦٦٣٦٠) و (٩٦٦٣٦١) و (٩٦٦٣٦٢) و (٩٦٦٣٦٣) و (٩٦٦٣٦٤) و (٩٦٦٣٦٥) و (٩٦٦٣٦٦) و (٩٦٦٣٦٧) و (٩٦٦٣٦٨) و (٩٦٦٣٦٩) و (٩٦٦٣٧٠) و (٩٦٦٣٧١) و (٩٦٦٣٧٢) و (٩٦٦٣٧٣) و (٩٦٦٣٧٤) و (٩٦٦٣٧٥) و (٩٦٦٣٧٦) و (٩٦٦٣٧٧) و (٩٦٦٣٧٨) و (٩٦٦٣٧٩) و (٩٦٦٣٨٠) و (٩٦٦٣٨١) و (٩٦٦٣٨٢) و (٩٦٦٣٨٣) و (٩٦٦٣٨٤) و (٩٦٦٣٨٥) و (٩٦٦٣٨٦) و (٩٦٦٣٨٧) و (٩٦٦٣٨٨) و (٩٦٦٣٨٩) و (٩٦٦٣٩٠) و (٩٦٦٣٩١) و (٩٦٦٣٩٢) و (٩٦٦٣٩٣) و (٩٦٦٣٩٤) و (٩٦٦٣٩٥) و (٩٦٦٣٩٦) و (٩٦٦٣٩٧) و (٩٦٦٣٩٨) و (٩٦٦٣٩٩) و (٩٦٦٤٠٠) و (٩٦٦٤٠١) و (٩٦٦٤٠٢) و (٩٦٦٤٠٣) و (٩٦٦٤٠٤) و (٩٦٦٤٠٥) و (٩٦٦٤٠٦) و (٩٦٦٤٠٧) و (٩٦٦٤٠٨) و (٩٦٦٤٠٩) و (٩٦٦٤١٠) و (٩٦٦٤١١) و (٩٦٦٤١٢) و (٩٦٦٤١٣) و (٩٦٦٤١٤) و (٩٦٦٤١٥) و (٩٦٦٤١٦) و (٩٦٦٤١٧) و (٩٦٦٤١٨) و (٩٦٦٤١٩) و (٩٦٦٤٢٠) و (٩٦٦٤٢١) و (٩٦٦٤٢٢) و (٩٦٦٤٢٣) و (٩٦٦٤٢٤) و (٩٦٦٤٢٥) و (٩٦٦٤٢٦) و (٩٦٦٤٢٧) و (٩٦٦٤٢٨) و (٩٦٦٤٢٩) و (٩٦٦٤٣٠) و (٩٦٦٤٣١) و (٩٦٦٤٣٢) و (٩٦٦٤٣٣) و (٩٦٦٤٣٤) و (٩٦٦٤٣٥) و (٩٦٦٤٣٦) و (٩٦٦٤٣٧) و (٩٦٦٤٣٨) و (٩٦٦٤٣٩) و (٩٦٦٤٤٠) و (٩٦٦٤٤١) و (٩٦٦٤٤٢) و (٩٦٦٤٤٣) و (٩٦٦٤٤٤) و (٩٦٦٤٤٥) و (٩٦٦٤٤٦) و (٩٦٦٤٤٧) و (٩٦٦٤٤٨) و (٩٦٦٤٤٩) و (٩٦٦٤٥٠) و (٩٦٦٤٥١) و (٩٦٦٤٥٢) و (٩٦٦٤٥٣) و (٩٦٦٤٥٤) و (٩٦٦٤٥٥) و (٩٦٦٤٥٦) و (٩٦٦٤٥٧) و (٩٦٦٤٥٨) و (٩٦٦٤٥٩) و (٩٦٦٤٦٠) و (٩٦٦٤٦١) و (٩٦٦٤٦٢) و (٩٦٦٤٦٣) و (٩٦٦٤٦٤) و (٩٦٦٤٦٥) و (٩٦٦٤٦٦) و (٩٦٦٤٦٧) و (٩٦٦٤٦٨) و (٩٦٦٤٦٩) و (٩٦٦٤٧٠) و (٩٦٦٤٧١) و (٩٦٦٤٧٢) و (٩٦٦٤٧٣) و (٩٦٦٤٧٤) و (٩٦٦٤٧٥) و (٩٦٦٤٧٦) و (٩٦٦٤٧٧) و (٩٦٦٤٧٨) و (٩٦٦٤٧٩) و (٩٦٦٤٨٠) و (٩٦٦٤٨١) و (٩٦٦٤٨٢) و (٩٦٦٤٨٣) و (٩٦٦٤٨٤) و (٩٦٦٤٨٥) و (٩٦٦٤٨٦) و (٩٦٦٤٨٧) و (٩٦٦٤٨٨) و (٩٦٦٤٨٩) و (٩٦٦٤٩٠) و (٩٦٦٤٩١) و (٩٦٦٤٩٢) و (٩٦٦٤٩٣) و (٩٦٦٤٩٤) و (٩٦٦٤٩٥) و (٩٦٦٤٩٦) و (٩٦٦٤٩٧) و (٩٦٦٤٩٨) و (٩٦٦٤٩٩) و (٩٦٦٥٠٠) و (٩٦٦٥٠١) و (٩٦٦٥٠٢) و (٩٦٦٥٠٣) و (٩٦٦٥٠٤) و (٩٦٦٥٠٥) و (٩٦٦٥٠٦) و (٩٦٦٥٠٧) و (٩٦٦٥٠٨) و (٩٦٦٥٠٩) و (٩٦٦٥١٠) و (٩٦٦٥١١) و (٩٦٦٥١٢) و (٩٦٦٥١٣) و (٩٦٦٥١٤) و (٩٦٦٥١٥) و (٩٦٦٥١٦) و (٩٦٦٥١٧) و (٩٦٦٥١٨) و (٩٦٦٥١٩) و (٩٦٦٥٢٠) و (٩٦٦٥٢١) و (٩٦٦٥٢٢) و (٩٦٦٥٢٣) و (٩٦٦٥٢٤) و (٩٦٦٥٢٥) و (٩٦٦٥٢٦) و (٩٦٦٥٢٧) و (٩٦٦٥٢٨) و (٩٦٦٥٢٩) و (٩٦٦٥٣٠) و (٩٦٦٥٣١) و (٩٦٦٥٣٢) و (٩٦٦٥٣٣) و (٩٦٦٥٣٤) و (٩٦٦٥٣٥) و (٩٦٦٥٣٦) و (٩٦٦٥٣٧) و (٩٦٦٥٣٨) و (٩٦٦٥٣٩) و (٩٦٦٥٤٠) و (٩٦٦٥٤١) و (٩٦٦٥٤٢) و (٩٦٦٥٤٣) و (٩٦٦٥٤٤) و (٩٦٦٥٤٥) و (٩٦٦٥٤٦) و (٩٦٦٥٤٧) و (٩٦٦٥٤٨) و (٩٦٦٥٤٩) و (٩٦٦٥٥٠) و (٩٦٦٥٥١) و (٩٦٦٥٥٢) و (٩٦٦٥٥٣) و (٩٦٦٥٥٤) و (٩٦٦٥٥٥) و (٩٦٦٥٥٦) و (٩٦٦٥٥٧) و (٩٦٦٥٥٨) و (٩٦٦٥٥٩) و (٩٦٦٥٦٠) و (٩٦٦٥٦١) و (٩٦٦٥٦٢) و (٩٦٦٥٦٣) و (٩٦٦٥٦٤) و (٩٦٦٥٦٥) و (٩٦٦٥٦٦) و (٩٦٦٥٦٧) و (٩٦٦٥٦٨) و (٩٦٦٥٦٩) و (٩٦٦٥٧٠) و (٩٦٦٥٧١) و (٩٦٦٥٧٢) و (٩٦٦٥٧٣) و (٩٦٦٥٧٤) و (٩





## أبو شحمتق يقول!!

### « إن الملوك .. »

العام هو ١٩٨٥. الرئيس الأمريكي هورينغ. والملوك السعوديون هو فهد.

ولكن «الحكي» هو «الحكي». لا تغيير فيه سوى الأسما.

لقد شعر راسي وأنا أقرا، عن زيارة الملك فهد السعوديون إلى واشنطن (الآن) ما يلي نقلا عن وكالات الأنباء:

«أشارت الدوائر السعودية المسؤولة إلى أن زيارة الملك فهد إلى واشنطن ترمي إلى استكشاف فرص التوصل إلى تسوية لمشكلة الشرق الأوسط. وتعتقد هذه الدوائر أملا كبيرة على هذه الزيارة. إذ ترى أن الرئيس ريفين بات يتمتع بحرية أكبر في اتخاذ قراراته بعد فوزه بفترة الرئاسة الثانية والأخيرة».

معناه أن الرئيس الأمريكي «مسكين»، «طبيب القلب». ولكنه مضطره إلى تأييد العدوان الإسرائيلي بسبب «حاجته إلى أصوات الناخبين اليهود». أما وقد ضمن عرشه ولم يعد بحاجة إلى أصواتهم فإنه أصبح «يستمتع بحرية أكبر»!

ما من رئيس أمريكي إلا قال عنه «ملوك العرب» هذا القول وعقدوا عليه هذه الآمال منذ وقوع كارثة فلسطين.

من ترومان حتى ريفين. إن العرب عنيديون في هذه «الآمال». ولا يأسون. تخيب آمالهم ولا يأسون. لا يسيرون ولا يزولون!

من ترومان حتى ريفين: تعددت الأسما «والنهج العملي والواقعي» واحد. رحم الله عبد العزيز آل سعود. فحجته أنه كان جديدا على هذه «الآمال».

ولكن، ما هي حجة هؤلاء «المفرجين»!!

( أبو شحمتق )

## اطلبوا من موزعي «الاتحاد» وفي المكتبات العامة

صدر خلال شهر شباط الحالي، عن دار «الاتحاد» للنشر: «الوقائع العربية في اختفاء سعيد أبي النحس المشائل» وسداسية الأيام الستة للكاتب:

أميل جيبسي

الكتاب الذي ترجم إلى العربية والإنكليزية والروسية والبلغارية وغيرها من اللغات العالمية، وأعيد طبعه في مجلد الدول العربية.

«وردة لعبي حفيظه» للكتاب محمد علي طه. المجموعة القصصية التي أنارت عند السلطة فاستنشرت لغاتها لا تعاقب عليها وملاحقة كاتبها والتحقيق الاستثنائي معه.

ترقبوا برنامجنا القادم.

## زجليات عديد دعيماً بصفحة موداعي الضحك بعدو ما غلي

إضحك يا أخينا ليش معيس بو علي وجهك ينقسط سم إيش المشكله بعدو الضحك بنياح بالسعر القديم «بصفحة موداعي الضحك بعدو ما غلي»

تنبه أخينا وقال زهقان السني شفتي العمر يا رفيق شوف ظهري حتى كل ما قلت بهالعام بفرجهما الكريم تضي السنه والجماني أقسى من السنه

تيجي السنه وتكون أقسى من ألبني وغشول الطالع بعسكرو احمل الغشا غلي المصانع وسن وركشات البيا وبالطرد من امساننا حكم وقضى وسوجة غلا ومن بعدها موجة غلا والشيكسل التعموس زان قم وبلا بشقى الشهر بفرش ما توفّر طعام ولا كسوة الأطفال ولا نفروض الصلا

إلى تنه السوارد الاحتلال وعسكرو يا ما بحرب لبنان خسروا وبشروا وللاستيطان اموال ما عرفت حدود سنك وصني والعيشه دشروا

وبشقي بعدك ليش معيس بو علي لك صابني مرض بالقلب وضغط دمي علي شغالي ساهقي تضحك وتلك الاتحاد تنو السلام بسود وبسودوا غلي (عش)

## قديماً مع «التقدم»

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - صدر، أمس، عدد شهر شباط ١٩٨٨ من مجلة المعلمين، «التقدم»، في طلة أبنية وطباعة مشرفة تتميز بها مطبعة «الاتحاد» التعاونية.

وإلى عدد «التقدم» غنيا بالمواد الثقافية والأخبار الطازجة عن نشاط كتلة المعلمين الديمقراطية للسلام والساواة في نقابة المعلمين، ويحتوي العدد على مقالات قيمة بقلم محمد علي طه وفوزي ناصر وحسين مرزة.

وتشارك «التقدم» مجاهير شعبنا في احياء الذكرى السنوية الأولى لرحيل حماس الأرض والشعب حنا نقارة والذكرى السنوية الأولى لرحيل الشاعر الفلسطيني الكبير معين سبيس.

## هل، حقاً، تعرف وطنك؟

الموقع ٦/٢٥



● هذا ما تبقى من جامع تاريخي في إحدى المدن الفلسطينية الشمالية التي اضطرها جميعاً إلى النزوح عنها خلال أحداث العام ١٩٤٨.

● ما اسم هذه المدينة؟

● اسم هذه المدينة: دير، على ورقة بضاء، وإرسالها، يوم ٢/١٥، إلى مكتب «الاتحاد» في حيفا لتضمن اشتراكك في السحب الشهري السادس على جوائز قيمة تعلن عنها في حينه.

## أميل لوتيانو شاعر السينما الرومنطيقية دحض رأي تولستوي في الرومنطيقية



● مشهد من فيلم «هيم الفجر يرسل إلى السماء» (خاص بـ «الاتحاد» من وكالة «نوفوس» السوفيتية).

□ ورد في الأخبار الأخيرة من لندن أن إحدى الجوائز الرئيسية في مهرجان السينمائي بأوكسفورد قد منحت للفيلم السوفيتي «أنا الألفية» (أنا بالفلوفا).

«أنا الألفية» - هو فيلم عن رافعة البالية الروسية العظيمة «أنا بالفلوفا» (١٩٨١ - ١٩٣١)، التي شكلت عصرًا كاملاً في فن البالية. بيد أن هذا الفيلم هو أروع بكثير من إطار فيلم السيرة الذاتية. فقد أجوع لوتيانو الفيلم عن فتاة وإنسان قريب جداً إلى روحه. ولا تكن كلمات المخرج فارغة، عندما تحدث في أثناء التصوير قائلاً بأنه رأى في «أنا بالفلوفا» «نفسه». وليست المرأة الصغيرة المتحمسة في رأيه مجرد رافعة تثير عاصفة من التصفيق، إنها تتأمل من أجل الجمال، ومن أجل أن يصبح الجمال أكثر في العالم، حيث هذا المقدر من البهاء واللام والفتوة. والمخرج في هذا وفي خط الدعاية الأساسي.

لم تكن جائزة مهرجان أوكسفورد المجازة العالمية الأولى إلى عازها المخرج أميل لوتيانو البالغ ٤٨ عاماً من العمر. فقد حصل في «الصفحة الذهبية» لمهرجان سان سيباستيان السينمائي العالمي لقاء فيلمه «أنا بالفلوفا» مع «الصفحة الذهبية» لنفس المهرجان لقاء فيلمه «هيم الفجر يرسل إلى السماء» والكثير غيرها من الجوائز بيد أن الاعتراف بفيلم «أنا الألفية» هو عزيز على المخرج بخاصة.

لوتيانو شاعر رومانسي، وكان كذلك، حتى قبل أن يخرج أفلامه الأولى. في أشعاره (وقد صدر له أكثر من عشرة دواوين شعرية)، وكان كذلك أيضاً منذ طفولته الأولى في السنين، في البداية في عهد أستاذه بيرسكي، وبعداً في مهنه مودافيا.

حيث أخرج في السبعينيات كسينوف السينمائي أفلاماً - «انظروا عند الفجر» و«المروج الحمراء» و«أنا» - «الصفحة» ولا وتاري.

أطلق فيلم «انظروا عند الفجر» أبطالاً فطيناً يحضون لآلاف الأبطال المسنة أنهم جنود الفصيل الثوري الذي يطاردهم جنود المظلة النازية. لقد استشهدوا بحسينات مصار، وأحياناً حياتهم ثناً لأفلام الأصدقاء. وكان أبطال فيلم «المروج الحمراء» رعاة الأغنام، ويتكشّف على الشاشة العالم الغامض المخلع فلولاً الناس. ذلك العالم كما رآه الشاعر بألم عينيه.

وبعد فيلم «المروج الحمراء» الكثير الألوان



● لقطة من فيلم «أنا الألفية» - «أنا بالفلوفا». ويظهر في الصورة الفنان السوفيتي سيرجي شاكوروف والفنانة السوفيتية جالينا بيليفيا التي أدت دور «أنا بالفلوفا» (خاص بـ «الاتحاد» من وكالة «نوفوس» السوفيتية).

أخرج لوتيانو فيلم «أنا الألفية» بالأسود والأبيض، الشحيح الرسم، وصار أبطاله مثاليين الألبسة الألبان في الحرب الأهلية الآسيوية. وقد ساعد المخرج لاستعادة ذلك العصر على الشاشة، المودافور، المشاركون في تلك الأحداث التاريخية، الذين تقابلوا على الأرض في سبيلها وبالطاقة الجيولوجية المتطرفة، وجمال وجوه الأطفال والفتاة المسنونة لهم وموتهم. وكل ذلك خلل بالرومنطيقية والشاعرية. بيد أن ذلك، بحسب وجهة نظر الفنان المخرج وراء كل ذلك، ساعياً إلى دمج الرومنطيقية بالاعتدالية وشاعرية العلم بتر الحيات.

فقط مثلاً ما أدفعه كاتب السيناريو (لوتيانو) بكتب سيناريوهات أفلامه (أنا)، من موضوع الحياة: الأب يطمح لوكير سارق الجواهر إلى المجرمة يسلمه، من أجل ذلك اضطر إلى السير بطريق الحياة. وزالت أسطورة حرية العمر أن حياة جميع البشر المرح تظهر أمامنا مقبلة تلك القهورة العبدية، فأما كميّة الناس «الأخريين» ولوكير المتشكك عند هذه العبودية تحكمهم عليه بالطلاق... أن لوتيانو يترك استعادة تحقيق الحلم الرومنطيقية لطلعه، لكنه خلافاً لفيلمه هذا، يجد بطله لأن الحياة البشرية خالوة وباعثة من دون الحلم والالام بالمستحيل ودون التشكك لتوسيع إطار الوجود البشري. ولذلك فإن أفلام لوتيانو عزيزة على المشاهدين في مختلف أرجاء الكوكب.

● الكسندر ليكوف «نوفوس»

## قصة مسلسل

### ماريا أم الاتسان

■ بقلم: فيثالي زاكروتكين

(ترجمة: رياض بيبس)

### (الحلقة السابعة والعشرون)

تذكرت ماريا تلك الحادثة، وجين عادت إلى البيت في أيام العطل أخبرت أمها عن هذا وأسطرتها بوابل الأسئلة المتطفلة بأبيها - كيف عاش وما الذي آمن به. قالت الأم وهي تمسك على شعر الفتاة المائل:

- انفع ما بقوله هذا القائل الطلاطي. إنه ولد بارع، لقد أنهى الدراسة في المدرسة. إن أبائك لم يؤمن بالله. لم يلقه الله. إنما يسمونه الناس...

أحد تذهب معه - صالت جنبها، وحينما كبرت ماريا بدأت تفهم أن الناس، أنفسهم، ابتعدوا الله، بدلاً من خلق فردوس على الأرض حيث لا يوجد فيه أحد جائع، ولا يتخاصم أو يقتل الواحد الآخر. إن التره الطويلة، سيرا على الأقدام، مع الطلائعيين الشباب، وأغاني حلات سحر الكشفيين في فرج الغابة، والدروس في المدرسة التي لم تنته مدتها كانوا بحاجة لها في البيت لكي تساعد أمها. وما تعلمته في الكورسوس أيضاً، أثبت اعتقادها وأكد قناعتها أن أمه شيء، في الحياة هو أن تفعل كل ما هو خير للناس.

جلست ماريا تحت شجرة التفاح في تلك الليلة وحسرت الحراف من القناب. حدثت في الساء، المنيعة بالبحر، وفكرت أن كل حياتها، كل خسارتها وكل شيء، خبرته عن هذا الحقد كان إيماناً بالصلب الصبي، الذي لا جد لصونه، والذي يجب عليها أن تقوم بانجازها الآن. في وقت وحدها الخفية، ليس لأجل طفلها الذي لم يولد بعد، وإنما من أجل الرجال والنساء الذين كدحوا في هذه الحفلة أيضاً، وليس لمصالحهم ولا لإلادها فقط، بل من أجل العديد من الناس الذين لم يروه ولم يعرفهم قط، والذين لن يروه ولن يعرفهم. إن حجم الحفل الكبير أخفاه كانت هذه الحفلة تستهلك كامل عمر الفرج كله، المكون من ثلاثة وستين شخصاً وكل التراكيبات والمعدات والشحاحات والحوامل التي كانت. والألوان كانت متواظاً بها أن تقوم بحي كل شيء. كان الفرق قد زرعه، يجب على أن أقوم بهذا العمل، ما من خياره فحوت ماريا، مساعلاً ليلاً وتياراً، سيخرج حيات الطفاط والشمندر في التيار، وسأقوم بجني عباد الشمس والورد في الطلال أيضاً.

عندما بزغ نور الفجر عدت الحراف. كان هناك تسعة حراف. لقد وضعت الحراف في السقيفة من الأبقار. حيث كان يوجد متسع في الفرفة لكل هذه الحيوانات.

حل على تشرين الثاني، كانت الدنيا تزداد برودة أكثر، وأطمرت في غالب الأيام، وباطراد، وعلى نحو متكرر، كان انفعال ليجي، وبسبب ذلك ذهبت ماريا إلى العمل كل صباح لطفعت أفراس عباد الشمس وكسرت أكواز الفرز واستخرجت البطاطا والشمندر. لقد نسيت، طويلاً، طعم الحمر وعاشت على الحليب والبطاطا، غير أنها أدركت أن عليها أن تأكل الكثير من الطعام الغني، إذا لم تزد أن تسقط مريحة من سوء التغذية، لذا فأثاب غفلة زينة، عدة مرات، في الفرجس اللامني التي أعيدت برم غفلة.

إذا ما مرحت، لا سمح الله، ستكون نهايت وبهاية طفلي، قالت في حيف نفسها وحتى تأكل أكثر.

ونسيت الآن عد الأيام. لم تعرف ما كان الشهر ولم تبت هذا. كانت أسابيعها وراحتا بينها مضطربتين. يتنور، وشعرت قبل هذه المدة الطويلة أنها خاتمة الفرج كلها وفكرت أن تستريح يوماً وسخت، في المساء، بعض الماء، ثم استجعت على نحو جيد قدر ما تستطيع ونامت سقيفاً خفية الليل.

كانت الشمس تنبع عندما خرجت صباحاً، لكنها أعمت دقاً قليلاً، وصعب جلد الليل المظلم، حيث زين الأخشاب الجافة وأغصان شجرة التفاح الناعمة بصنع مثالي، تزلت ماريا نحو النهر، كان الله مطمئن بخشافة من الثلج وقد أعطتها أشعة الشمس مطراً جدياً عادماً، خاضت غمارها، وسارت على طول خط الحقاد، ولاحت الأن أنه كان كثيراً منها بعيداً، مسأذها وألقى نظرة فرت.

### كلمات متقاطعة

١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■	■	■	■

□□ أعداد: جنان عاصي - فسوطه □□

- الكلمات الأفقية والعودية:
- عاصمة أوروبا - في البحر
  - اسم علم مؤنث - صوت الأنانس
  - الغلي - أسد + مدينة فلسطينية (غير معروفة)
  - نعم بالروسية (ممكنة) - صير متصل
  - بين جيلين - شعوب (ممكنة)
  - دولة عربية - يعرف (ممكنة)
  - أزهر - من النار - فرج
  - عمر - عاصمة أوروبا
  - جواب - للسؤال - أثار إلى

- حل لغز العدد الماضي:
- | الكلمات الأفقية: | فاضي - كاس         | فاضي - كاس      | الكلمات العودية: |
|------------------|--------------------|-----------------|------------------|
| ١) أريج لوبن     | ٢) برقي            | ٣) برقي         | ٤) مكابيل - ورم  |
| ٥) بوس - ي - ي   | ٦) متع - بوم نه    | ٧) روسيا - رهام | ٨) اسباب         |
| ٩) اسمايل - مع   | ١٠) ناس - عرس - دي | ١١) عرس - دي    | ١٢) بمل - جانوت  |
| ١٣) تيرودا - لا  | ١٤) جل - تم - خم   | ١٥) سبوي - دب   | ١٦) نوح ابراهيم  |

### مصنع بلاط البقيعه اخوان عامر

تلفون ٢/٩٧٨٥٥٤

مصنع حديث ومكينات اتوماتيكية

مجموع انواع البلاط الرطابي والي

شروط دفع مرجه

امكانية تقسيط بدونه فاشده

جوده ومبره في البلاط حسب المرافعات

على استعداد تام لتسليم البلاط حسب الرغبة

الشراء من المصنع مباشرة واصل الى بيت الزبون